**Slovenská realistická literatúra**

**(1880-1918)**

**Spoločenská situácia**: 1867 – Rakúsko-Uhorské vyrovnanie, oneskorený nástup realizmu na Slovensku spôsobený 3 skutočnosťami:

1. **ekonomická zaostalosť Slovenska-** narastanie soc. útlaku, vysoký stupeň nezamestnanosti

2. **národnostný útlak** - maďarizácia, prenasledovanie národovcov

3. **nedostatok kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií** - zatváranie slov. inštitúcií (3 gymnáziá, Matica slovenská)

**Literatúra**:

* v 70. rokoch centrum kultúrneho života - Martin
* časopisy: Orol, Národné noviny, Černokňažník, Slovenské pohľady
* nová mladá generácia sa formovala almanachom Napred -zostavil ho P. O. Hviezdoslav a K. Banšel (obsahoval báseň *Len ma ľúb*); chceli ním presadiť osobnejšiu literatúru

**Delenie slovenského realizmu**

**1. vlna lit. realizmu** (1880-1900) = **opisný realizmus** (nehodnotili, len opisovali realitu)

poézia: sylabotonický (slabično-prízvučný) veršový systém; **veľké epické cykly a lyricko-epické skladby**

próza: **črta, poviedka, novela, prvé romány**; **témy** zo súčasnosti – nástup kapitalimu, podnikanie – kritika vypočítavosti, ziskuchtivosti, prílišné bohatstvo; v dedinskom prostredí: kritika alkoholizmu, klebety... **témy:** zemianstvo a problematika národného útlaku

- dedinské prostredie, hovorový jazyk

- nezobrazujú tabuizované témy – snaha ukázať, že slov. národ je neskazený, čistý)

- **cieľ**: povzniesť obyčajný ľud na vyššiu úroveň

- **jazyk:** ľudový, hovorový

predstavitelia: **S. H. Vajanský, P. O. Hviezdoslav, T. Vansová, M. Kukučín, E. Maróthy-Šoltésová**

* dráma: dramatické hry sa nepíšu; 1 dram. hra – P. O. Hviezdoslav – nehraná, lebo sa nedala organizovať na javisku

**2. vlna lit. realizmu** (1900-1918) = **kritický realizmus** (snažia sa poukázať na príčiny problémov, nielen zobrazuje, ale aj kritizuje)

* poézia: zjednodušuje sa forma; prevládajú **témy** – vnútorný život
* próza: ústup od národnej tematiky, prevládajú sociálne témy; v centre pozornosti stále viac najnižšie vrstvy
* hrdinom už nie je zeman, ale chudobný človek- z najbiednejších vrstiev

- zmena pohľadu na dedinu – patriarchálne vzťahy ustupujú, menia sa na vzťahy bohatých a chudobných

- zvýšený záujem o vnútorný život človeka (psychologizácia postáv) - pokusy o zobrazenie citových drám (sklamania, nenaplnené túžby)

* dráma: rozvoj vďaka J. G. Tajovskému

- **témy** z dedinského prostredia

predstavitelia: **B. Slančíková Timrava, J. G. Tajovský, Ľ. Podjavorinská**